

Soutěž “Západočeská galerie v Plzni”

Obsah závazné části soutěžního návrhu

Grafická část

Panel č. 1

Celková koncepce návrhu

Panel č. 2

Princip veřejného neplaceného prostoru

Panel č. 3

Koncepce provozního uspořádání budovy

Panel č. 4

Řešení výstavních prostor

Panel č. 5

Řešení výstavních prostor

Textová část

Autorská zpráva

Přílohy

Tabulka bilancí ploch

Doplňující obrázky

Zmenšené panely na A3

Autorská zpráva

Témata a cíle projektu

/ Podtržení genia loci.

/ Prezentování sbírkové galerie kvalitní originální soudobou architekturou zároveň vyjadřující stabilitu instituce a reprezentující hodnoty a kulturní dědictví města a regionu.

/ Prezentování Západočeské galerie coby otevřené, moderní, rozvíjející se instituce.

/ Uživatelská přívětivost celého objektu pro návštěvníky i zaměstnance.

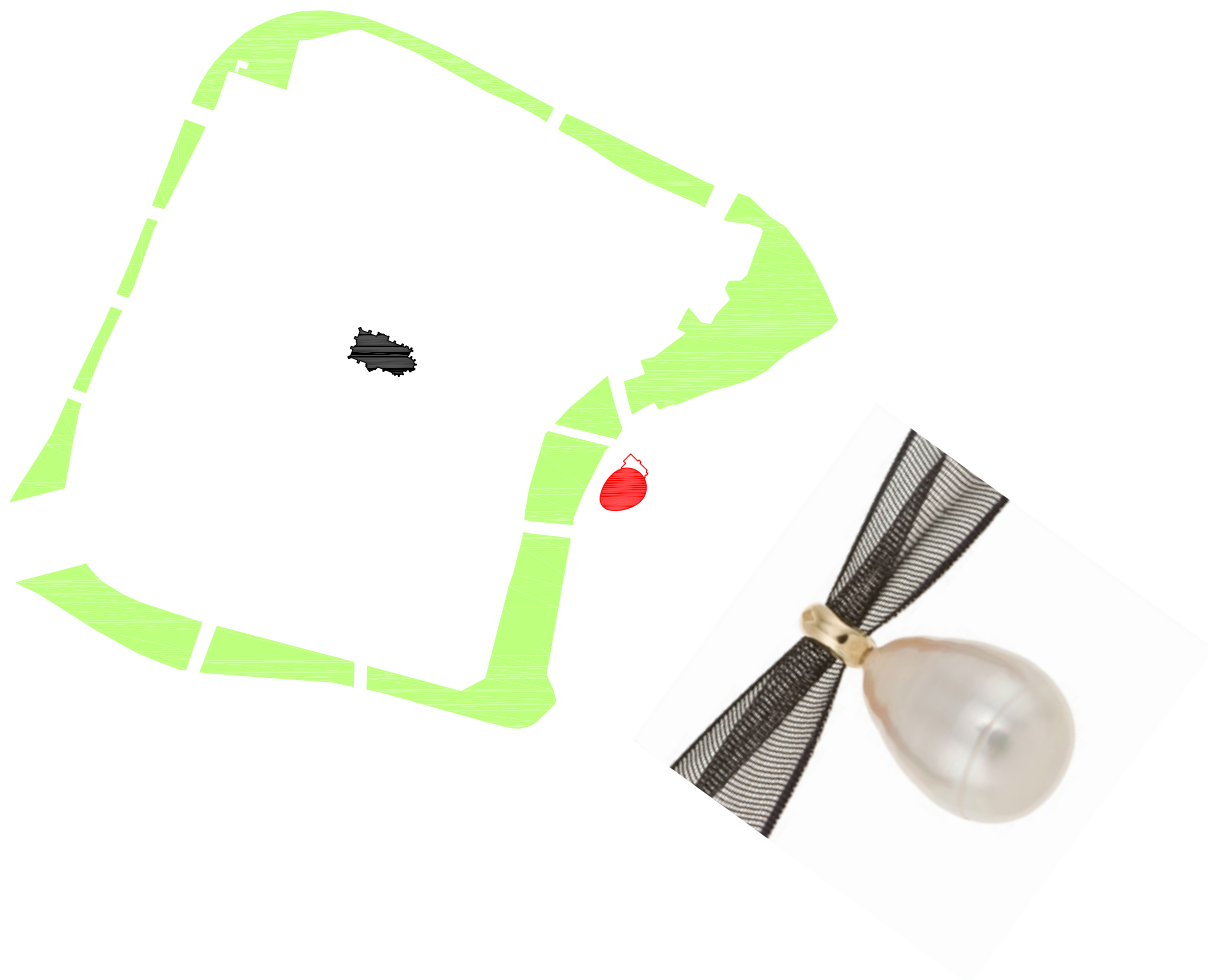
/ Flexibilita navrhovaného řešení zejména v prostorech, které toto přímo vyžadují.

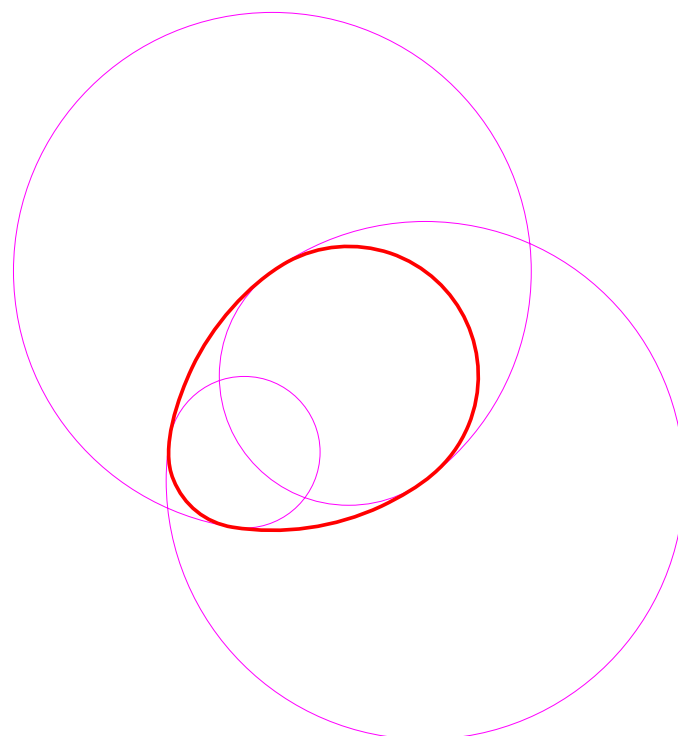
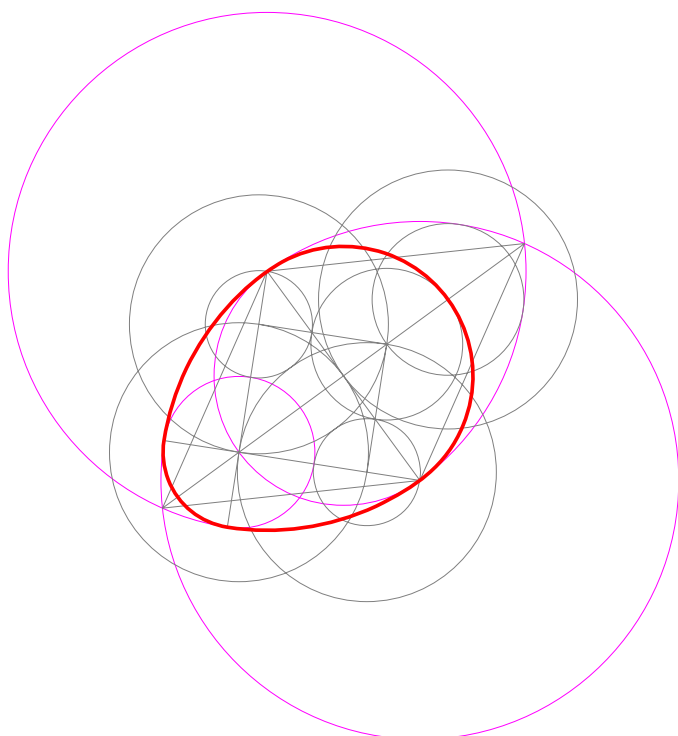
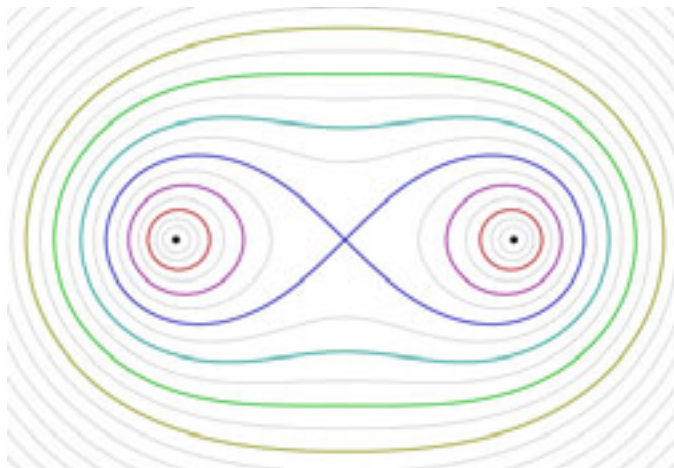
/ Zajištění vhodného klimatu pro sbírkové předměty vlastněné i zapůjčené, zajištění jejich bezpečného transportu a skladování, stejně jako umožnění jejich vhodné prezentace.

/ Sofistikované a moderní architektonické a technické řešení budovy garantující hospodárné nakládání s energiemi v průběhu provozu objektu.

/ Používání nejlepších principů vystavování uměleckých děl a umožnění tak srovnání s předními světovými domy umění.

/ Reálnost navrženého řešení a reálnost ekonomické investice včetně provozních nákladů.





Základní principy navrhovaného řešení

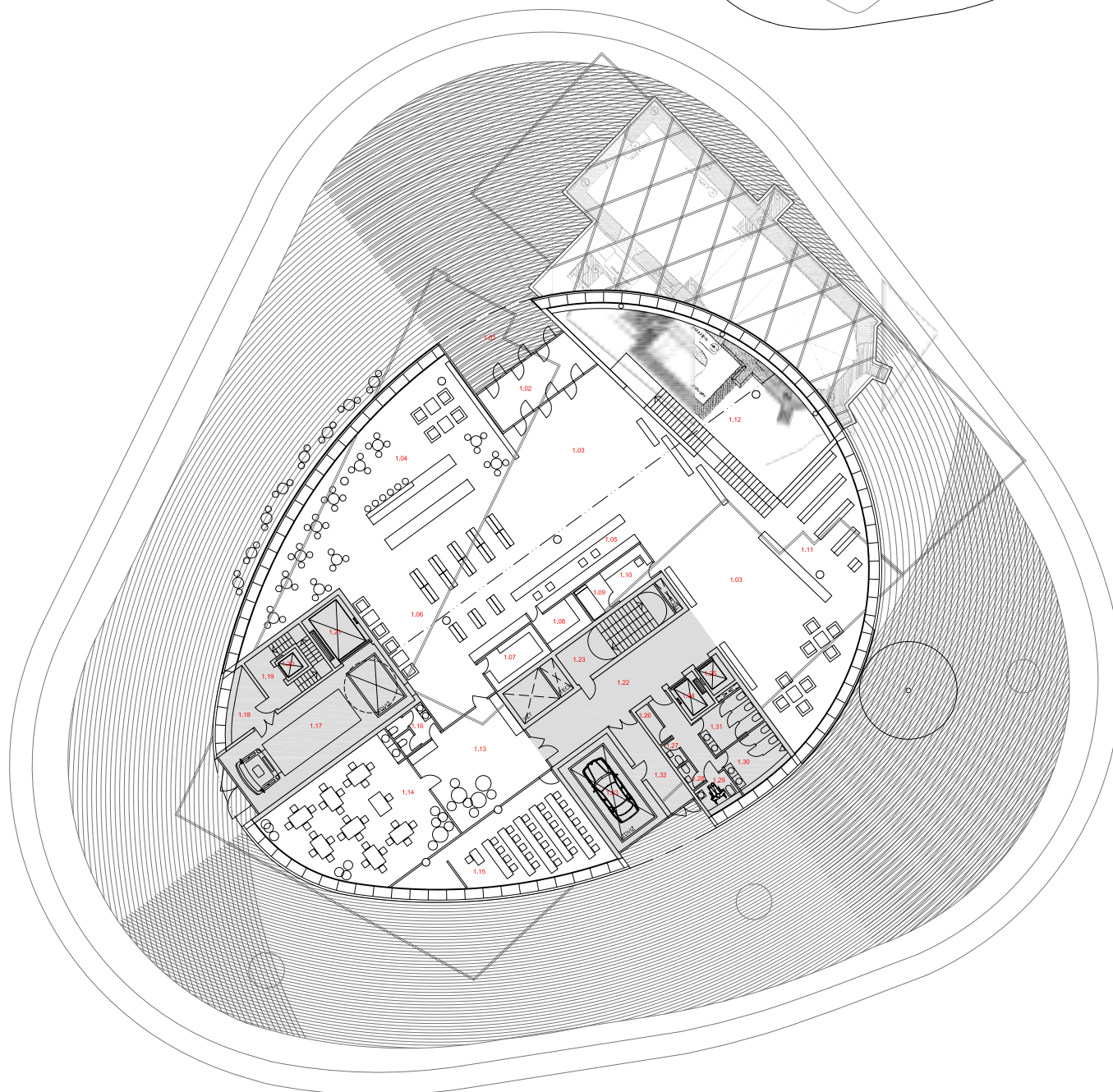
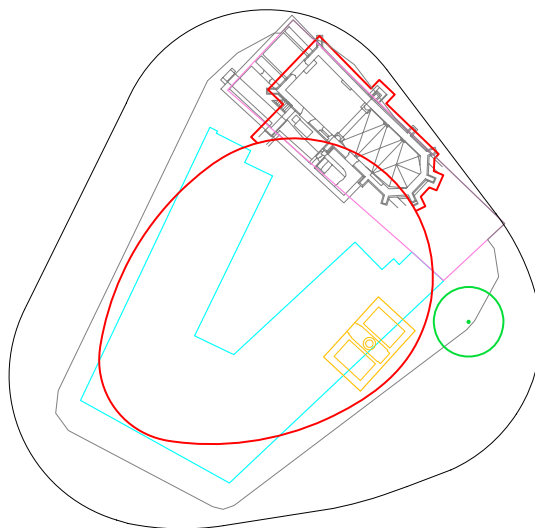
Popis řešení v širších souvislostech

Navrhované řešení reaguje na stávající urbánní situaci prostoru „U Zvonu“, který byl zastavěn městským blokovým domem, přičemž doplňoval kompozici domů v dnešní Pražské ulici. Dnes je situace poněkud jiná, z předměstí se stal pozemek s těsnou vazbou na historické centrum Plzně, s vyšší ambicí a tak je třeba na něj neustále nahlížet. Předchozí zástavba, kdy dům U Zvonu byl obstoupen domy v Pražské ulici, se změnila. Prostor Pražské ulice se nyní volně přelévá do sadového okruhu a funkce domu U Zvonu má být dnes zpevňující, utvářející konturu. Nesmí však být překážkou. Linie pohybu musí být zachována. Proto navrhujeme oblý dům.

Základní filosofie domu

Nová budova Západočeské galerie musí být ozdobou města, byť neokázalou. Musí být pravou perlou a musí být ochrannou skořápkou svému obsahu. Budova prezentující kulturní hodnoty města a regionu také má být svému okolí čitelná, vyjadřující stabilitu. Formování nemůže být nahodilé. Rozhodli jsme se pro oblou architekturu, nejlépe vyhovující místu. Inspirovali jsme se přírodou, tím, co je člověku nejvíce vlastní, proporci zlatého řezu a elegancí matematicky popsatelných vejčitých křivek. V návrhu jsme použili algebraickou křivku čtvrtého stupně, Cassiniho křivku, k jejímu vykreslení pak konkrétní případ ovoidu (oválu) v poměrech zlatého řezu.

Jednou z hlavních priorit je navrhnout účelný dům, s maximálně vstřícným parterem a přízemím, respektující duch místa. Tím jsou pro nás jednak pohledy směřující k centru města, jednak archeologická památka na pozemku U Zvonu. Kostel sv. Máří Magdaleny a jeho možné začlenění do kompozice domu obě budovy nesmírně obohacuje. Archeologická vykopávka se stává nejcennějším muzejním exponátem architektury a nová budova musí na tento zásah reagovat.

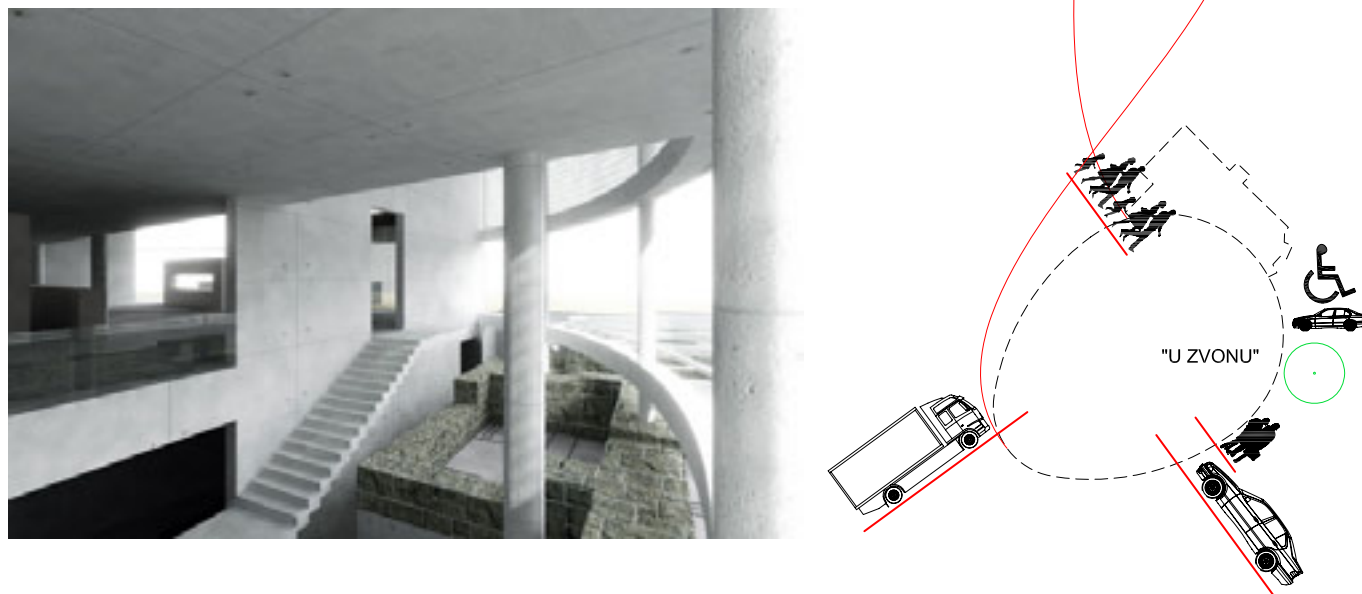


Vzájemná provázanost budov ZČG

Přímé propojení budov je možné pouze na terénu. Vstupy do nové budovy i budov stávajících jsou umístěny v jedné linii v Pražské ulici, služební vstupy pro případný transport uměleckých děl jsou v těsné vazbě na tuto linii.

Funkční celky a vazby, program domu

Navrhujeme bezbariérovou budovu a to ve všech jejích funkcích, včetně studia, bádání, adaptabilní pro případného zaměstnance s handicapem. Vstupní prostory budovy jsou zcela veřejné, bezplatné, nabízející služby. Začleněním vykopávky kostela do kompozice objektu propojujeme s prostorem přízemí další volně přístupný prostor prvního suterénu, kam umísťujeme, stejně jako v přízemí, značnou část edukačních prostor včetně auditoria s bohatým zázemím jak pro výuku, tak pro pořádané akce, doplněné o jistě nevšední zážitek při sestupu podél původní stěny kostela. Nová budova tak může mít vlastní podzemí, plzeňský fenomén středověkého města.



Podobným způsobem komponujeme prostory výstavní, které rovněž propojujeme interiérovým schodištěm mezi 4. a 5. nadzemním podlažím.

Součástí veřejného prostoru budovy, ať placeného nebo neplaceného, je přístup na pobytovou střešní terasu, se zázemím kavárny, s možností instalací venkovních výstavních panelů a venkovních plastik a s unikátním výhledem na centrum města a jeho bezprostřední okolí, mimo to střešní terasu využívá řada muzeí s obrovským úspěchem.

Ostatní provozy, kromě studijní knihovny a badatelný jsou pro návštěvníka možná méně zajímavé, o to více důležité. Tyto provozy zajišťují chod budovy a péči o umělecká díla. Obslužné prostory, depozitáře, skladové prostory a různorodá pracoviště umísťujeme do 2. a 3. nadzemního podlaží, dále do 2. suterénu budovy. V rámci budovy je umísťujeme na méně atraktivní místa pro návštěvníka, pro soustředěnou práci je však zajištěn klid, dostatek přímého denního osvětlení a komfortní vybavení denních místností a hygienického zázemí. Nejvhodnější pro zadaný program bylo vytvořit komornější zázemí pro méně osob v blízkosti vlastního pracoviště.

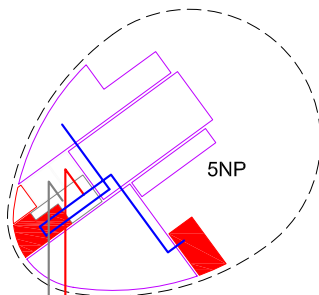
Nejdiskutabilnější součástí programu je umístění parkovacích stání na vlastním pozemku. Pro náš návrh jsme zvolili utilitární řešení automatických parkovacích zakladačů, vestavěných do prostoru 2. suterénu. Hlavním důvodem je úspora prostoru jednak samotného suterénu, jednak místa pro zajištění do budovy. Dalším argumentem je nezatížení systému vzduchotechniky, který je mimo jiné poměrně nákladný, dalším nutným okruhem pro chlazení a větrání běžného suterénního parkoviště. Systém je v ČR dodáván. Navrhujeme stání pro cca 24 osobních aut ve dvou paletách nad sebou. Parkovací stání na terénu na pozemku vyhlášovatele jsou vyhrazena pro invalidní stání, s vazbou na hlavní vstup do budovy.

Provozně nejsledovanější vazbou uvnitř budovy je pohyb uměleckých děl. Uskladnění, ošetřování, manipulace, vystavování nebo případná digitalizace.

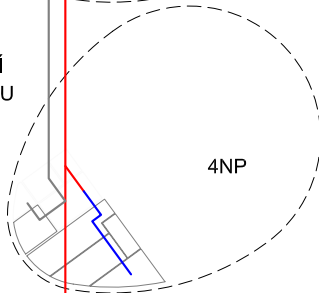
Všechny tyto programové součásti musí být propojeny a jejich přímá vazba nesmí kolidovat s volným pohybem osob. Proto umísťujeme do budovy třetí samostatný přístup, který zaručí bezpečnou dopravu a distribuci uměleckého díla, včetně vybalení, uskladnění, karantény a možnosti ošetření na specializovaném pracovišti.

Toto pracoviště může fungovat i na zakázku zvenku. Všechny tyto provozy jsou napojeny na dopravní výtah s bezprostřední návazností. Zásobovací dok lze po zajištění nákladního vozu uzavřít, kvůli dodržení bezpečnosti zápujček.

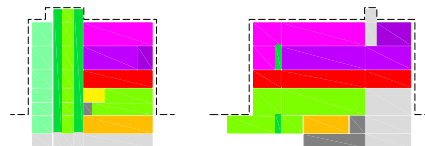
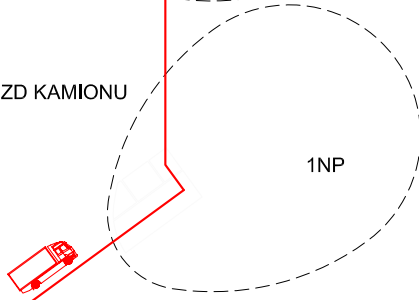
ZÁPŮJČENÉ
VÝSTAVY



RESTAUROVÁNÍ
NA OBJEDNÁVKU



PŘÍJEZD KAMIONU



ZÓNA UMĚLECKÝCH DĚL PŘÍSTUPNÁ VEŘEJNOSTI

- STÁLÉ EXPOZICE
- AKTUÁLNÍ VÝSTAVY
- RELAXACE

ZÓNA UMĚLECKÝCH DĚL NEPŘÍSTUPNÁ VEŘEJNOSTI

- DEPOZITÁŘE

ZÓNA VOLNÉHO POHYBU OSOB

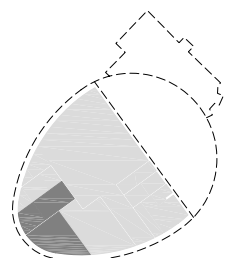
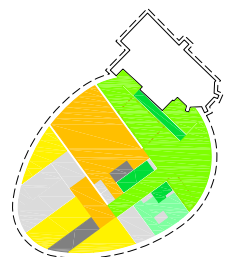
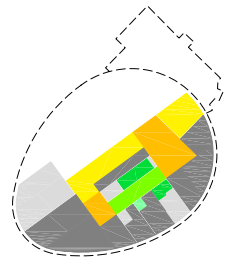
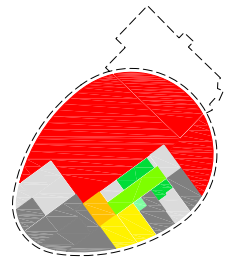
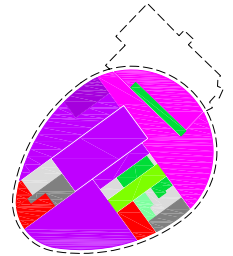
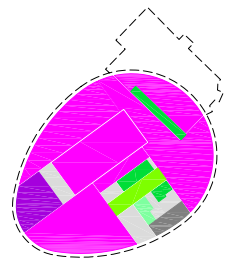
- NEPLACENÝ PROSTOR PRO VEŘEJNOST
- VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
- HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ PRO VEŘEJNOST

ZÓNA MODEROVANÉHO POHYBU OSOB, EDUKAČNÍ PROSTORY

- ZÓNA MODEROVANÉHO POHYBU OSOB
- KONCENTROVANÁ PRACOVISŤE PRO VEŘEJNOST

ZÓNA VYLouČENÉHO POHYBU VEŘEJNOSTI, PROVOZNÍ PROSTORY

- OSOBNÍ PRACOVISŤE A DENNÍ MÍSTNOSTI ZAMĚSTNANCŮ
- OSTATNÍ PROVOZNÍ PROSTORY



Popis a odůvodnění návrhu architektonického a technického řešení řešení

Architektonické řešení

Navrhujeme architekturu oblou. Navrhujeme budovu s 5 nadzemními a 2 podzemními podlažími.

Konstrukční systém navrhujeme kombinovaný stěnový i sloupový, železobetonový. Pro průsvitnou dvojitou fasádu volíme jako materiál sklobetonové tvárnice, mající v našem prostředí tradici. Materiál zvukově izoluje a rozptyluje denní světlo. Dva pláště vytvářejí lehký dojem. Na fasádě umísťujeme velká okna pro umožnění průhledů do budovy, výhledů z budovy a kontaktu návštěvníků s exteriérem.

Z estetického hlediska jsou provozní prostory skryty za dvěma fasádami, a budova nemusí mít žádný „zadní“ kout. V takto pohledově exponovaném místě, jako je dům U Zvonu, má být tato kvalita zaručena.

Parter řešíme v celém rozsahu až k hraně návrhu tramvajových kolejí jako součást celkové koncepce domu. Návrhem budovy nepřekračujeme vymezenou stavební plochu.

Kostel sv. Máří Magdaleny začleňujeme nejen do návrhu budovy ale i do návrhu parteru, kde pod sklem památku vystavujeme všem. Sklo je pochozí.





Koncepcí výstavních prostor

Pro návrh výstavních prostor uvažujeme se spolupůsobením architektonicko technického řešení celé budovy. Řešení materiálů v interiéru je zklidňující, umožňující plnou koncentraci. Používáme světlý pohledový beton a velice odolnou dřevěnou průmyslovou mozaiku na podlahy. Tyto materiály volíme pro jejich působení na diváka. Chceme, aby se prostředí výstavních prostor zásadně odlišilo od prostředí sádkartonových interiérů supermarketů, proto používáme kvalitní a stálé materiály.

Samotnou koncepci výstavy rozdělujeme podle délky trvání výstavy na dvě.

Pokud se jedná o krátkodobé výstavy, volíme mobilní výstavní fundus od výrobce pohybujícího se na českém trhu. Navrhujeme používat modulární celoskleněné vitríny a nebo vitríny s korpusem z deskového materiálu, tedy například MDF desek. Tyto vitríny je možné objednávat i v atypických rozměrech, běžně modulace po 70cm, výška 2m. Mobilní stěny navrhujeme rovněž používat dodávané, v tloušťce stěny 42cm a výšce až do 6 m, v našem případě max. 4,5m.

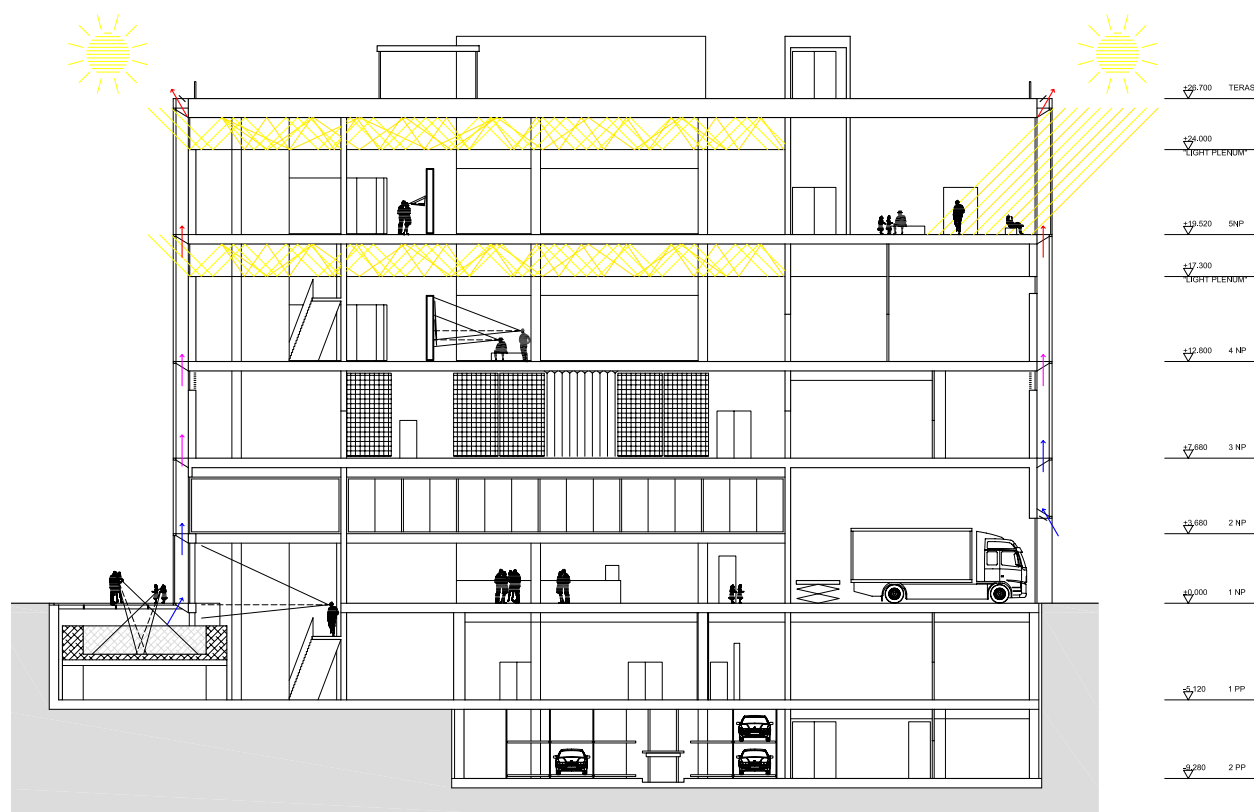
Pro stálé výstavy s obměnou po cca 5 letech navrhujeme zvážit možnost tvorby interiéru výstavy na zakázku, pochopitelně za předpokladu zachování pohledových materiálů. Navrhujeme proto dostatečné zázemí skladovacích prostor a dílen v 2.suterénu budovy.

Použití specifických metod a technologií, jejich výhody a odůvodnění použití v návrhu budovy ZČG.

„**Light plenum**“ - doslovně „světelný podhled“-v podstatě se jedná o vložené technické „patro-dutinu“, které slouží k rovnoměrnému rozptýlení denního světla, pomocí odrazu a lomu jej přivádí do celé hloubky místnosti. LP osvětluje výstavní prostory shora a rovnoměrně, nevytváří kontrastní stíny. Využití denního světla jinak pro výstavní prostory nevhodného šetří výdaje za energii až o 30% a má pozitivní vliv na vnímání návštěvníků. LP udržuje stabilní klimatické podmínky ve výstavních prostorech a zabraňuje jejich přehřívání i ve večerních hodinách při použití umělého osvětlení, které je uvnitř dutiny rovněž zabudované.

Tento systém ve světě používají domy umění téměř dvě desetiletí a se vzrůstajícími nároky na hygienu a klimatickou stabilitu prostředí k němu stále častěji přistupují zejména u novostaveb.

Dvojrsvťá fasáda - udržuje stabilní prostředí, zabraňuje přehřívání prostoru uvnitř budovy při vysokých venkovních teplotách využívá přirozeného proudění teplého vzduchu vzhůru při otevřených větracích klapkách. V chladném období zabraňuje tepelným ztrátám a promrznutí, větrací klapky jsou uzavřeny a vzduch neproudí. Společně s tepelnou izolací eliminuje jevy typu "studená zeď", jedná se o jednu z nejúčinnějších metod pro dosažení vyrovnané bilance tepla a vlhkosti vzduchu uvnitř budov. Z estetického hlediska, kdy každá budova má zákonitě své provozní prostory, jsou tyto skryty za dvěma fasádami, a budova nemusí mít žádný „zadní“ kout. V takto pohledově exponovaném místě, jako je dům U Zvonu, má být tato kvalita zaručena.



Parkovací zakladače - šetří prostor v budově a to v ploše i světlé výšce podlaží a minimalizuje prostor nutný k zajetí do budovy. Zcela eliminují vliv výfukových plynů (teplo a spaliny) při startování a průjezdu aut a s tím spojené zvýšené nároky na systém vzduchotechniky, který bude sám o sobě velmi zatížen zajišťováním specifických potřeb depozitářů a ostatních prostor. V ČR dodává automatické parkovací zakladače na míru projektu několik firem.

Nákladní výtah a nákladní plošina - splňují nároky na bezpečnou překládku a transport nadměrných předmětů(4000 kg) včetně přílehlého manipulačního prostoru a dveřních otvorů. Hydraulická nákladní plošina - zdviž umožňuje příjezd nákladních aut s vlastním mechanismem pro překládku i bez něj. Základními parametry pro návrh systému zásobování a zásobovacího „doku“ jsou jednak rozměry největšího nákladního auta(2,5x9,7m) používaného dopravci specializujícími se na přepravu uměleckých děl a jimi doporučené manipulační plochy, jednak jsou to rozměry největšího obrazu ve vlastnictví ZČG(340x230cm).

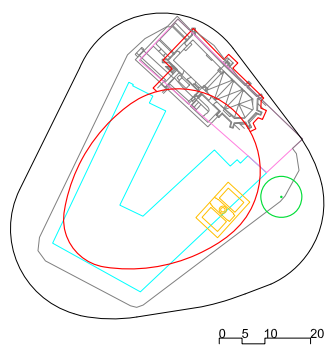


Závěsné sítě pro depozitáře - systém pro archivaci maleb, prostorově úsporný, přímo požadován jako součást projektu. Pro tento systém je možné použít univerzální nedělenou plochu. Na základě konkrétního zadání vyplývajícího z rozměrů rámu je také možné plochu rozčlenit na menší celky pomocí vestavěných lehkých příček. To umožní samostatné požární zónování.

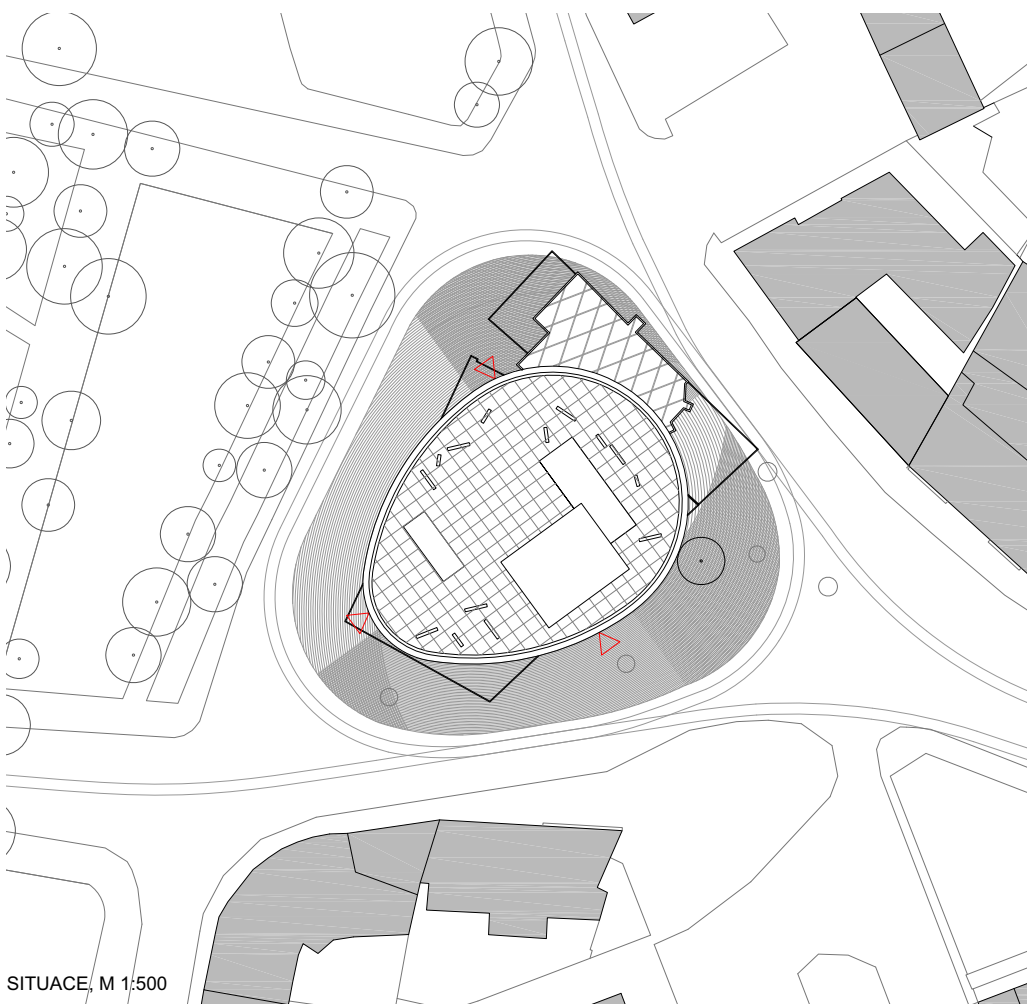
Centrální monitoring - systém preferovaný zadavatelem projektu, vhodné je umístit tuto službu do přízemí, odkud je možné operativně řešit případné nastalé situace jako evakuace osob a pod.



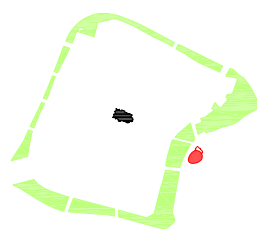




TVORBA VRSTEV HISTORIE



SITUACE, M 1:500



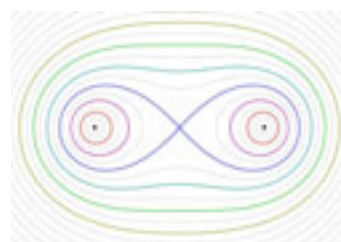
KONCEPT - ŠPERK VE MĚSTĚ



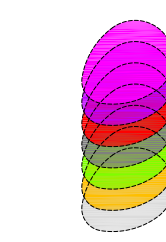
PRAVÁ PERLA



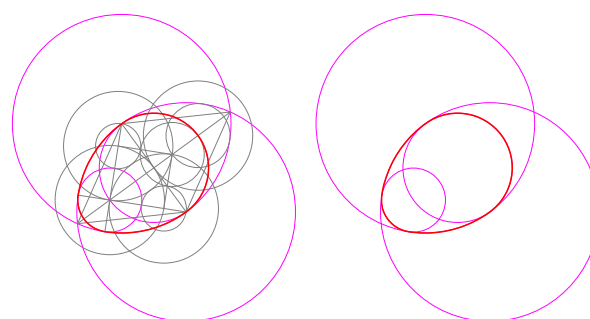
OCHRANNÁ SKOŘÁPKA



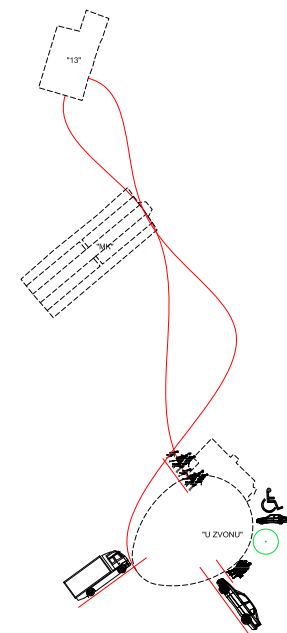
KRÁSNÁ GEOMETRIE



FUNKČNOST



OVOID - ČISTÁ FORMA

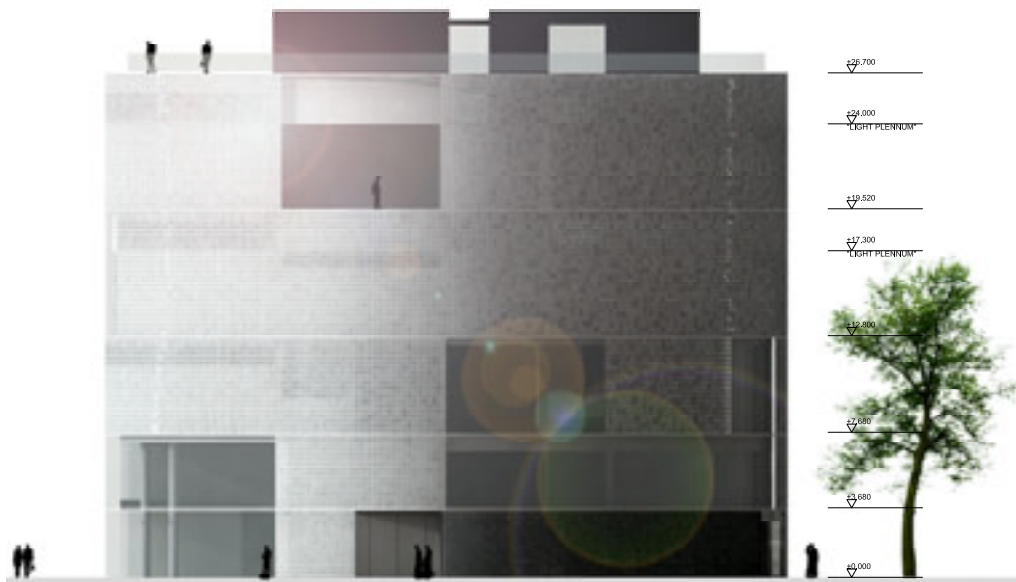


SNADNÁ PŘÍSTUPNOST



1NP, M 1:200

- 1.01_HLAVNÍ VSTUP DO BUDOVY
- 1.02_ZADVEŘI
- 1.03_FOYER
- 1.04_KAVÁRNA
- 1.05_INFORMACE, RECEPCE, POKLADNY
- 1.06_MUZEJNÍ OBCHOD
- 1.07_SKLAD KAVÁRNĚ
- 1.08_SKLAD OBCHODU
- 1.09_NOČNÍ ZÁZEMÍ PRO DISPEČERA
- 1.10_DENNÍ PRACOVISTĚ DISPEČERA
- 1.11_ŠATNA
- 1.12_PROSTOR KOSTELA SV. MÁŘI MAGDALENY
- 1.13_HŘEANA PRO ŠKOLNÍ TŘIDU, DĚTSKÝ KOUTEK
- 1.14_VÝTVARNÝ ATELIER
- 1.15_LIČEBNA
- 1.16_WC DĚTI
- 1.17_NÁKLADOVÝ DOK S RAMPOU
- 1.18_ÚNIKOVÝ VÝCHOD
- 1.19_SLUŽEBNÍ ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 1.20_OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- 1.21_NÁKLADNÍ VÝTAH
- 1.22_HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 1.23_SCHODIŠTĚ
- 1.24_EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 1.25_OSOBNÍ VÝTAH
- 1.26_ÚKLID
- 1.27_WC ZAMĚSTNANCI
- 1.28_WC ZAMĚSTNANCI
- 1.29_WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- 1.30_WC ŽENY
- 1.31_WC MUŽI



JIHOZÁPADNÍ POHLED, M 1:200



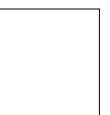
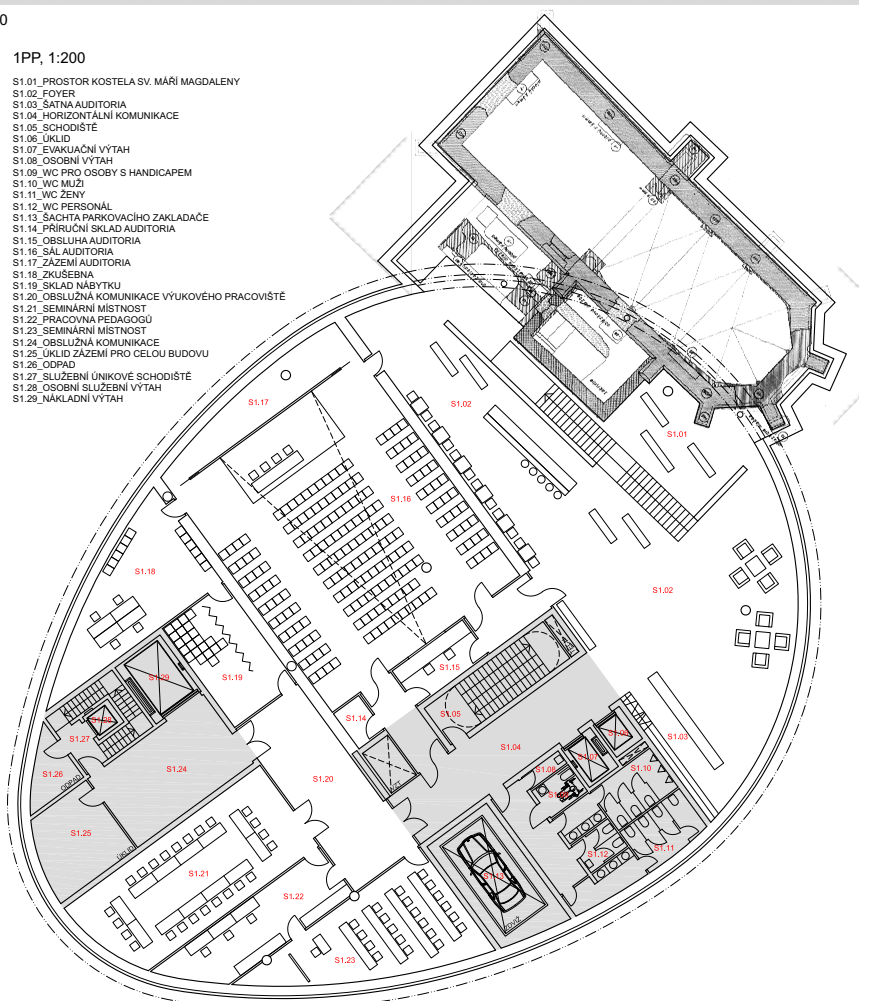
SEVEROZÁPADNÍ POHLED, M 1:200

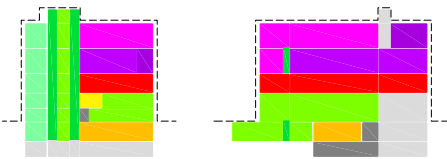
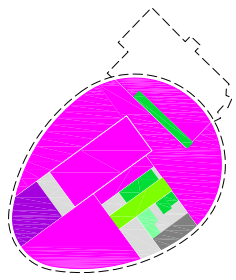
NĚKDEJŠÍ KOSTEL SV. MÁŘI MAGDALENY



1PP, 1:200

- S1.01_PROSTOR KOSTELA SV. MÁŘI MAGDALENY
- S1.02_FOYER
- S1.03_ŠATNA AUDITORIA
- S1.04_HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- S1.05_SCHODIŠTĚ
- S1.06_ÚKLID
- S1.07_EVAKUAČNÍ VÝTAH
- S1.08_OSOBNÍ VÝTAH
- S1.09_WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- S1.10_WC MUŽI
- S1.11_WC ŽENY
- S1.12_WC PERSONÁL
- S1.13_ŠACHTA PÁRKOVACÍHO ZKLADÁČE
- S1.14_PŘÍRUČNÍ SKLAD AUDITORIA
- S1.15_OBSLUHA AUDITORIA
- S1.16_SÁL AUDITORIA
- S1.17_ZÁZEMÍ AUDITORIA
- S1.18_ZKŮŠEBNA
- S1.19_SKLAD NÁBYTKU
- S1.20_OBSLUŽNÁ KOMUNIKACE VÝUKOVÉHO PRACOVISTĚ
- S1.21_SEMNÁRNÍ MÍSTNOST
- S1.22_PRACOVNA PEDAGOGŮ
- S1.23_SEMNÁRNÍ MÍSTNOST
- S1.24_OBSLUŽNÁ KOMUNIKACE
- S1.25_ÚKLID ZÁZEMÍ PRO CELOU BUDOVU
- S1.26_ODPAD
- S1.27_SLUŽEBNÍ ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- S1.28_OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- S1.29_NÁKLADNÍ VÝTAH





ZÓNA UMĚLECKÝCH DĚL PŘÍSTUPNÁ VEŘEJNOSTI

- STÁLÉ EXPOZICE
- AKTUÁLNÍ VÝSTAVY
- RELAXACE

ZÓNA UMĚLECKÝCH DĚL NEPŘÍSTUPNÁ VEŘEJNOSTI

- DEPOZITÁŘE

ZÓNA VOLNÉHO POHYBU OSOB

- NEPLACENÝ PROSTOR PRO VEŘEJNOST
- VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
- HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ PRO VEŘEJNOST

ZÓNA MODEROVANÉHO POHYBU OSOB, EDUKAČNÍ PROSTORY

- ZÓNA MODEROVANÉHO POHYBU OSOB
- KONCENTROVANÁ PRACOVNÍSTE PRO VEŘEJNOST

ZÓNA VYLOUČENÉHO POHYBU VEŘEJNOSTI, PROVOZNÍ PROSTORY

- OSOBNÍ PRACOVNÍSTE A DENNÍ MÍSTNOSTI ZAMĚSTNANCŮ
- OSTATNÍ PROVOZNÍ PROSTORY

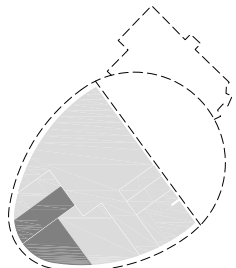
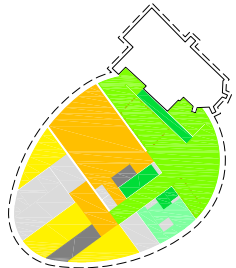
STAVEBNÍ PROGRAM - PROSTOROVÁ DISTRIBUCE

PROVOZNÍ SCHEMA "CESTA OBRAZU" INSITUCI

ZÁPŮJČENÉ VÝSTAVY

RESTAUROVÁNÍ NA OBJEDNÁVKU

PŘÍJEZD KAMIONU



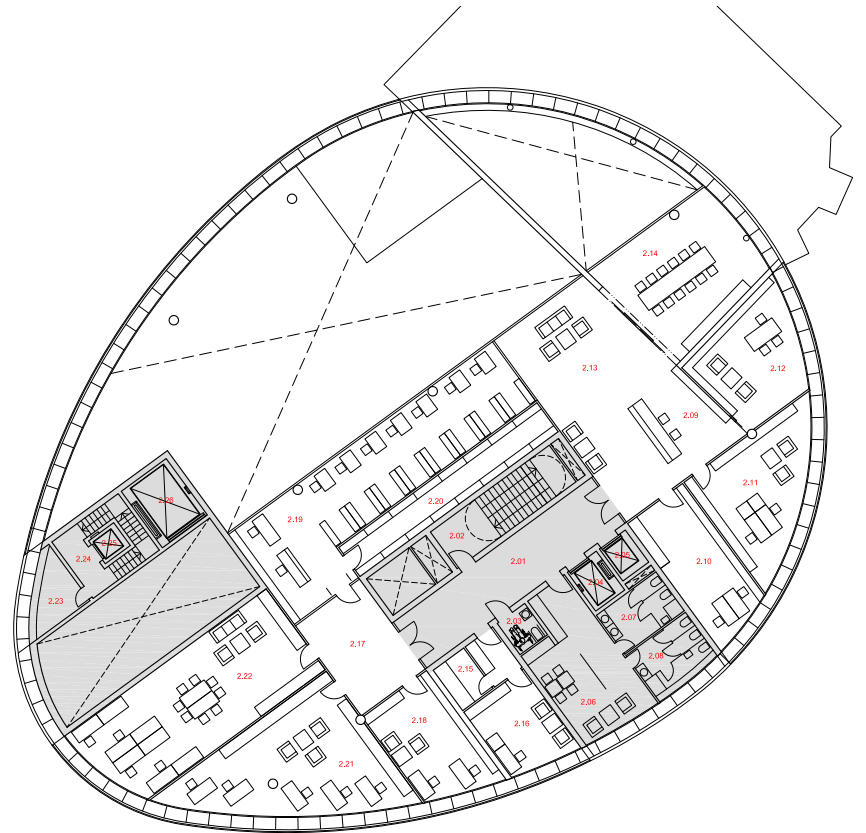
2PP, M 1:200

- S2.01_OBŠLUŽNÁ KOMUNIKACE TECHNOLOGIÍ
- S2.02_EVAKUAČNÍ VÝTAH
- S2.03_OSOBNÍ VÝTAH
- S2.04_TECHNOLOGIE
- S2.05_TECHNOLOGIE
- S2.06_SCHODIŠTĚ
- S2.07_PARKOVACÍ ZAKLADÁČE
- S2.08_SKLAD FUNDUSU
- S2.09_DÍLNY
- S2.10_OBŠLUŽNÁ KOMUNIKACE DÍLEN A SKLADŮ, ODPAD MATERIÁLU
- S2.11_DENNÍ ZÁZEMÍ DÍLNY
- S2.12_HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ DÍLNY
- S2.13_SLUŽEBNÍ UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- S2.14_OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- S2.15_NÁKLADNÍ VÝTAH
- S2.16_TECHNOLOGIE



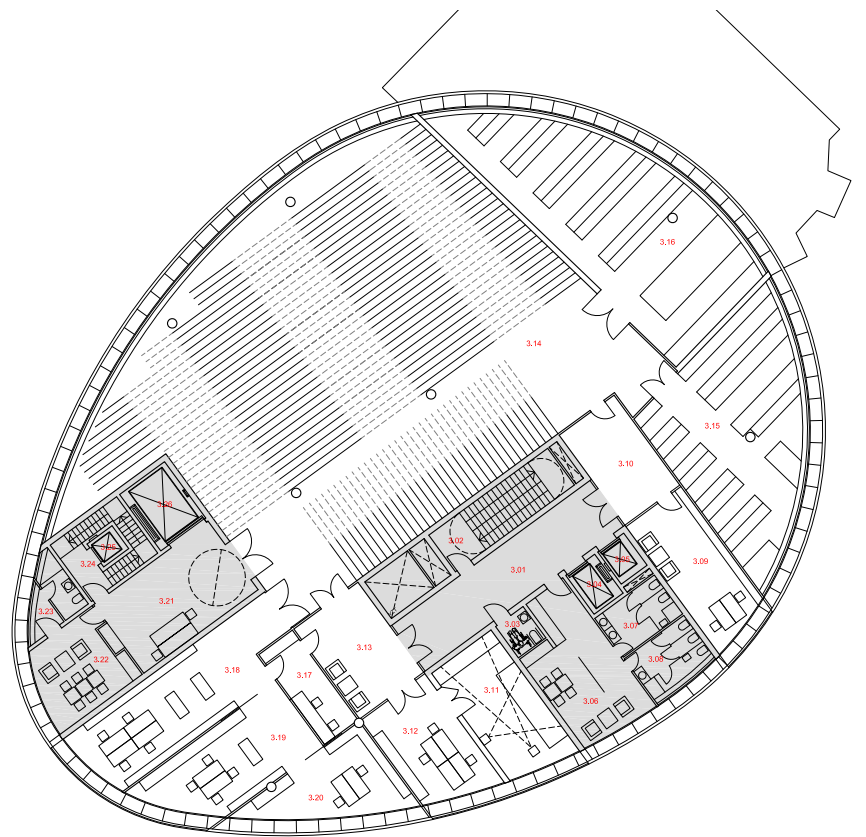
2NP, M 1:200

- 2.01_HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 2.02_SCHODIŠTĚ
- 2.03_WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- 2.04_EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 2.05_OSOBNÍ VÝTAH
- 2.06_DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 2.07_WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRCHA
- 2.08_WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRCHA
- 2.09_SEKRETARÁT
- 2.10_SEKRETARÁT PRACOVNÍSTE
- 2.11_VEDENÍ GALERIE
- 2.12_REDITELSTVÍ GALERIE
- 2.13_CEKARNA
- 2.14_ZASEDACÍ MÍSTNOST
- 2.15_SERVER
- 2.16_SPRÁVCE SÍTĚ
- 2.17_OBŠLUŽNÁ KOMUNIKACE
- 2.18_SPRÁVA BUDOVY
- 2.19_KNIHOVNA
- 2.20_DEPOZITÁŘ KNIHOVNY
- 2.21_PRACOVNÍSTE ADMINISTRATIVY
- 2.22_KURÁTORSKÉ PRACOVNÍSTE
- 2.23_UKLID SCHODIŠTĚ
- 2.24_SLUŽEBNÍ UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 2.25_OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- 2.26_NÁKLADNÍ VÝTAH



3NP, M 1:200

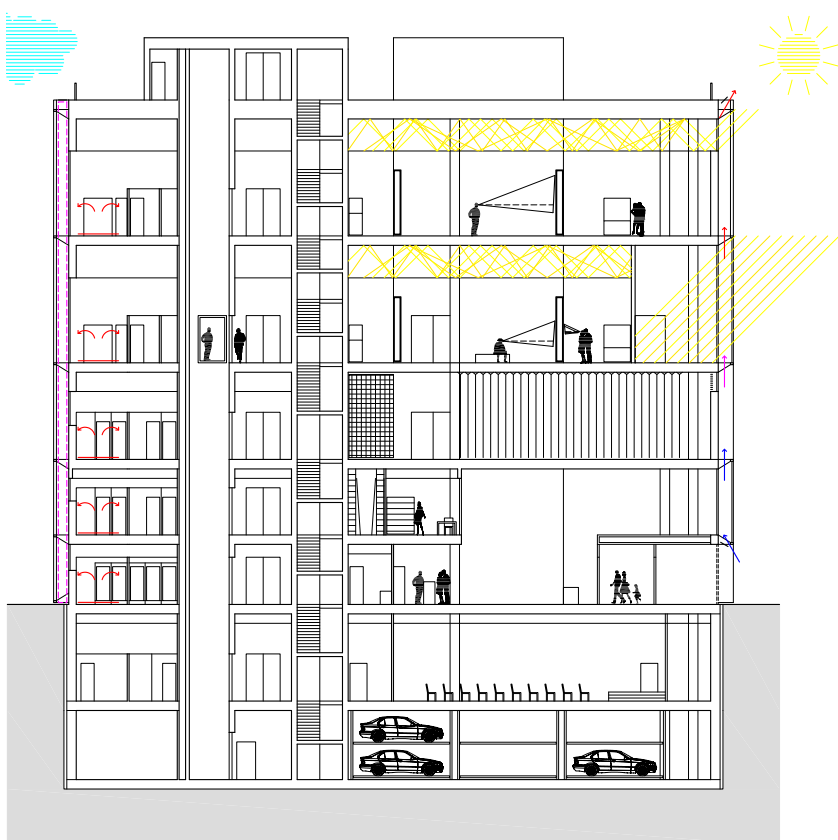
- 3.01_HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 3.02_SCHODIŠTĚ
- 3.03_WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- 3.04_EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 3.05_OSOBNÍ VÝTAH
- 3.06_DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 3.07_WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRCHA
- 3.08_WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRCHA
- 3.09_PRACOVNÍSTE DEPOZITÁŘNÍKA, EVIDENCE SBÍREK
- 3.10_KOMUNIKACE
- 3.11_FOTOATELIER
- 3.12_BADATELNA S PŘÍRUČNÍ KNIHOVNOU
- 3.13_KOMUNIKACE, RELAX
- 3.14_DEPOZITÁŘ MALBA
- 3.15_DEPOZITÁŘ GRAFKA
- 3.16_DEPOZITÁŘ PLASTIKA
- 3.17_PRACOVNÍSTE RESTAURÁTORŮ
- 3.18_RESTAURÁTORSKÉ DÍLNY
- 3.19_RESTAURÁTORSKÉ DÍLNY
- 3.20_RESTAURÁTORSKÉ DÍLNY
- 3.21_BALIKNA PRO RESTAURÁTORSKÉ PRACOVNÍSTE
- 3.22_DENNÍ ZÁZEMÍ MANIPULAČNÍ ČETY
- 3.23_HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ MANIPULAČNÍ ČETY
- 3.24_SLUŽEBNÍ UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 3.25_OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- 3.26_NÁKLADNÍ VÝTAH



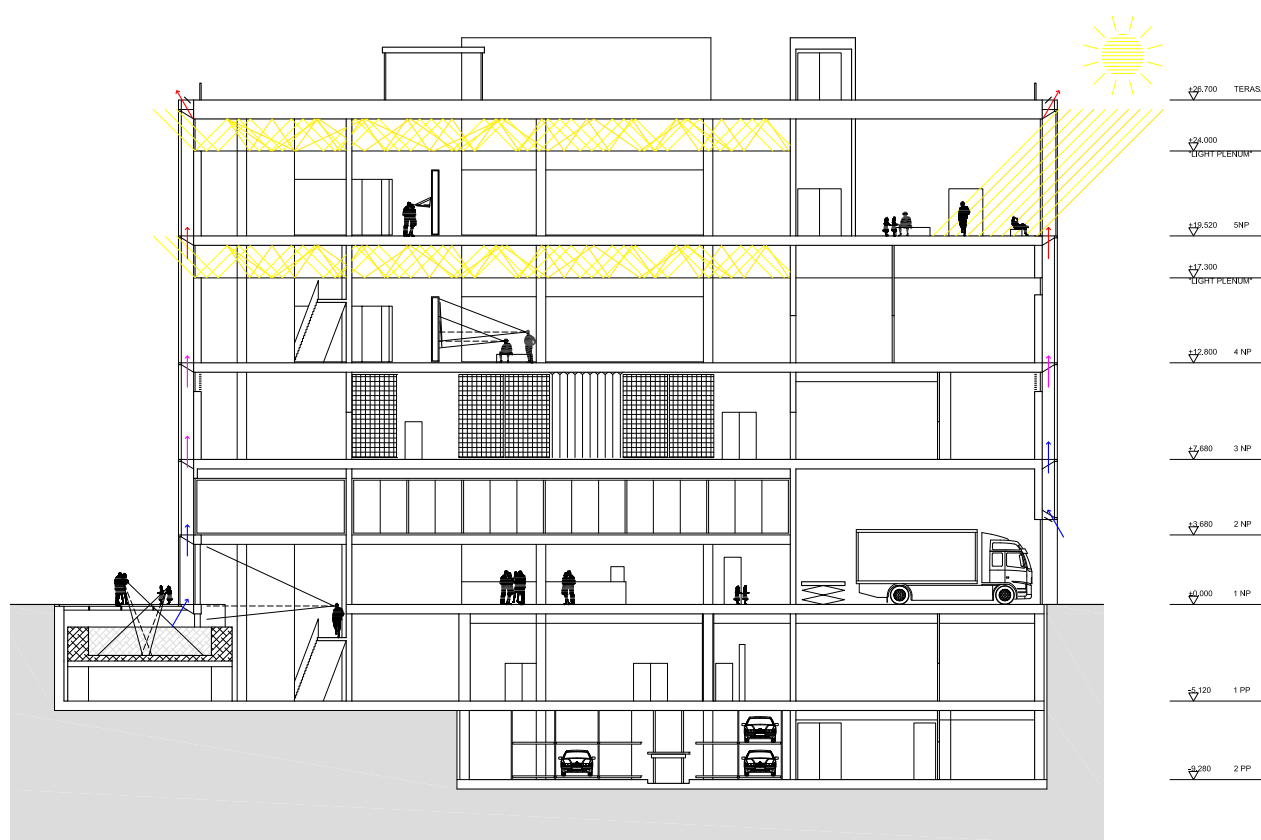


INTERIÉRY VÝSTAVNÍCH PROSTORŮ 4. - 5. NP, VYUŽITÍ KOMBINACE DENNÍHO A UMĚLÉHO SVĚTLA

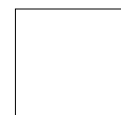
RELAXAČNÍ MÍSTNOSTI S VÝHLEDEM VELKÝMI OKNY NA "VEDUTU HISTORICKÉ PLZNE"



PŘÍČNÝ ŘEZ, M 1:200



PODÉLNÝ ŘEZ, M 1:200



4NP, M 1:200

- 4.01_HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 4.02_SCHODIŠTĚ
- 4.03_TRANZITNÍ DEPOZITÁŘ, PŘEKLENUTÍ VÝMĚNY
- 4.04_WC NÁVŠTEVNÍCI
- 4.05_DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 4.06_HYGIENICKE ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ
- 4.07_EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 4.08_OSOBNÍ VÝTAH
- 4.09_VELKÁ OBRAZARNA 1, AKTUÁLNÍ VÝSTAVY
- 4.10_VELKÁ SÍŇ 1, AKTUÁLNÍ VÝSTAVY
- 4.11_ODPOČINEK S VÝHLEDEM NA PANORAMA MĚSTA
- 4.12_MALÁ SÍŇ 1, STÁLÉ EXPOZICE, PŘÍSPU DO 4NP
- 4.13_SÍŇ SV. MAŘI MAGDALENY 1
- 4.14_BALÍRNA TRANZITNÍHO DEPOZITÁŘE
- 4.15_TRANZITNÍ DEPOZITÁŘ PŘÍLEM
- 4.16_KARANTÉNA
- 4.17_SLUŽEBNÍ OSOBNÍ SCHODIŠTĚ
- 4.18_SLUŽEBNÍ OSOBNÍ VÝTAH
- 4.19_NAKLADNÍ VÝTAH



STŘEŠNÍ VYHLÍDKOVÁ TERASA S VÝSTAVOU MONUMENTÁLNÍCH PLASTIK

5NP, M 1:200

- 5.01_HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 5.02_SCHODIŠTĚ
- 5.03_SÍŇ K SLEPENÝCH VITRIN
- 5.04_WC NÁVŠTEVNÍCI
- 5.05_URLOD
- 5.06_DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 5.07_HYGIENICKE ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ
- 5.08_EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 5.09_OSOBNÍ VÝTAH
- 5.10_VELKÁ OBRAZARNA 2, STÁLÁ EXPOZICE
- 5.11_VELKÁ SÍŇ, STÁLÁ EXPOZICE A
- 5.12_VELKÁ SÍŇ, STÁLÁ EXPOZICE B
- 5.13_MALÁ SÍŇ 2, STÁLÉ EXPOZICE, PŘÍSPU DO 4NP
- 5.14_SÍŇ SV. MAŘI MAGDALENY 2
- 5.15_ODPOČINEK S VÝHLEDEM DO PARKU, PROMÍTÁNÍ LCD
- 5.16_NAKLADNÍ VÝTAH

